

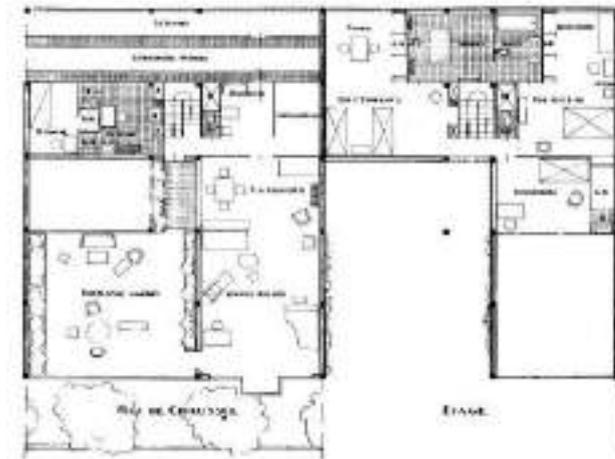
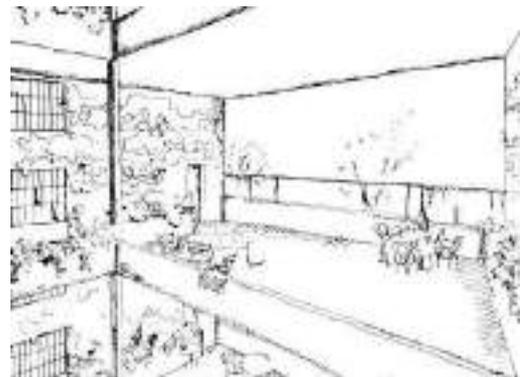
**Obra: "Immeubles Villas"**

**Arquitecto:** Le CORBUSIER

Ubicación: indeterminada ("Ciudad de 3.000.000 de habitantes")

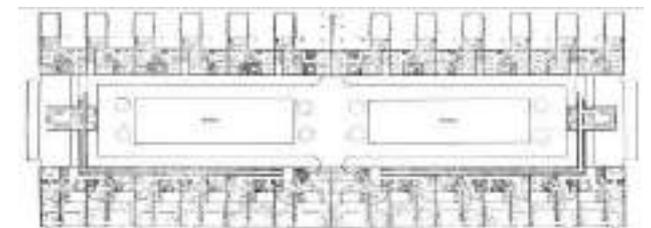
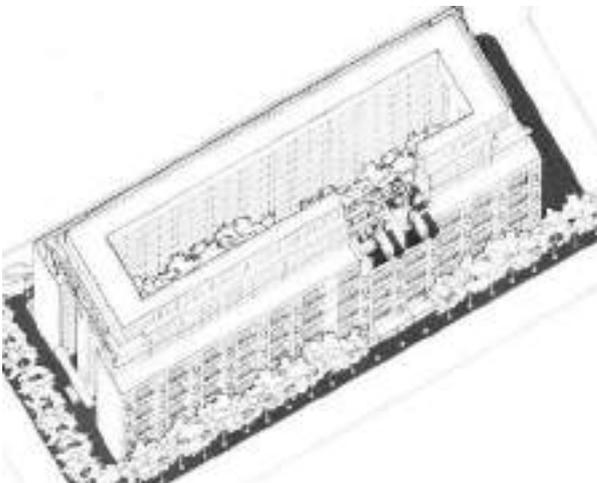
**1922**

Ya en 1922, Le Corbusier plantea en su proyecto para los 'Inmuebles Villas' una clara respuesta a su propia invocación programática "*soleil, espace, verdure*", desarrollando un bloque de viviendas en torno a un corazón de manzana comunitario, al tiempo que las propias tipologías repetitivas se organizan en torno a terrazas en doble altura, individuales, sobre las que se abren todos los ambientes habitables de la vivienda. Este proyecto (revolucionario en su época) no llegó a materializarse más que en el pequeño pabellón de 'L'Esprit Nouveau' –*el Espíritu Nuevo*– para el Salón de Artes Decorativas de París de 1925, el cual era una reproducción a escala real de una de estas tipologías, dejando constancia de las inmejorables condiciones de habitabilidad que el proyecto planteaba.



*Brindar felicidad al prójimo,  
la felicidad cotidiana de la vivienda.*  
Le CORBUSIER

- 1-2. Croquis de la fachada con las terrazas-jardín, y detalle de la misma
- 3-4. Planta baja y entresuelo de célula prototípica
5. Axonométrica del conjunto
6. Planta de conjunto
7. Perspectiva de conjunto



**Obra: Bloque en Hansaviertel**

Arquitecto: Alvar AALTO

Ubicación: Klopstockstrasse 30-32, Hansaviertel, Tiergarten, Berlin · ALEMANIA

**1955-57**

En 1955 la República Federal de Alemania (RFA) –Alemania occidental– convocó a diversos arquitectos a construir prototipos de vivienda innovadores, en el marco de la exposición internacional de arquitectura **Interbau '57**, con el fin de presentar una alternativa de viviendas a las que se habían construido en la RDA (Alemania oriental), una declaración de principios de la arquitectura occidental con casas dignas que se desmarcaran de la opulencia neoclásica pretenciosa de las viviendas construídas años antes en la Stalinallee -presentadas como “*el paraíso socialista*”- y que a la vez se desvinculasen de la anterior estética de la arquitectura nazi. Bajo la dirección del arq. **Otto Bartning** (de gran influencia sobre Walter Gropius en el establecimiento de los fundamentos de la Bauhaus), el barrio berlinés **Hansaviertel** se convierte en una exposición permanente de la más innovadora arquitectura de la Guerra Fría, proponiendo una vuelta a las líneas de la Bauhaus: claridad, sencillez y funcionalidad, en la creación de un barrio modélico.

**Alvar Aalto** realiza un bloque bastante atípico, en el cual las unidades –abiertas a las cuatro orientaciones- se organizan en U, en torno a una terraza central, a la cual se vuelcan directamente el salón, el comedor, y un dormitorio, convirtiéndose la misma en el verdadero núcleo organizador de la vivienda.



1. Planta baja de conjunto
2. Planta tipo
3. Planta de una tipología de 3 dormitorios
4. Vista exterior
5. Vista interior desde el salón y el comedor hacia la terraza



**Obra: Bloque residencial en Hansaviertel**

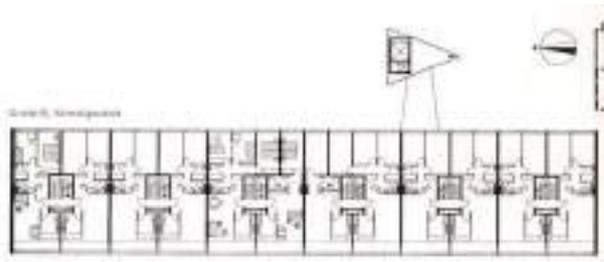
Arquitecto: Oscar NIEMEYER

Ubicación: Altonaerstrasse, Hansaviertel, Tiergarten, Berlin · ALEMANIA

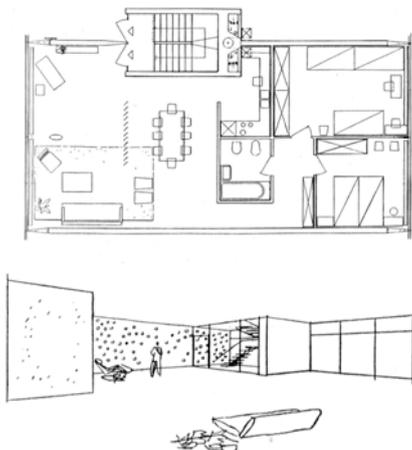
**1955-57**

Convocado para participar en la misma Interbau de Berlín '57, **Oscar Niemeyer** proyecta un bloque de viviendas muy racional, un prisma puro con células doblemente orientadas y ventilación cruzada, con núcleos verticales cada dos unidades, y otro núcleo exento que sirve a una planta exclusivamente dedicada a equipamiento para la comunidad de propietarios. El bloque se sitúa con su eje mayor en dirección Norte-Sur, con los dormitorios orientados al sol de la mañana y las salas-comedor completamente volcadas sobre una terraza al sol del mediodía y la tarde. Dicha terraza tiene una profundidad suficiente para permitir que los habitantes armen allí el comedor en los meses de verano, utilizándola como una habitación más de la vivienda.

Nota: los planos presentados a continuación corresponden a estadios diversos de desarrollo del proyecto, por eso no hay una exacta coincidencia entre ellos ni con la obra finalmente construida.



1. Planta tipo de conjunto.
2. Vista fachada
3. Planta tipología de 3 dormitorios
4. Croquis de Niemeyer
- 5-6. Vistas exteriores. Detalle de terrazas



**Obra: Bloque residencial en Hansaviertel**

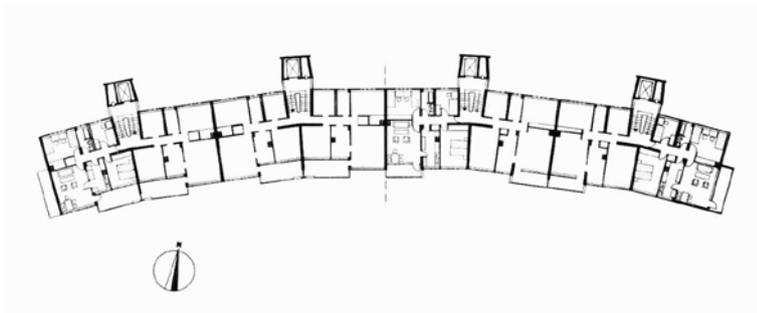
Arquitecto: Walter GROPIUS

Ubicación: Händelallee 3-9, Hansaviertel, Tiergarten, Berlin · ALEMANIA

**1955-57**

También convocado para la Interbau '57 en Berlín, **Walter Gropius** proyecta un bloque ligeramente curvado, con núcleos verticales cada dos unidades, lo que permite que estas cuenten con doble orientación y ventilación cruzada, pero con salón-comedor y dormitorio principal claramente volcados al sur (recordemos que es en el hemisferio norte), participando todos ellos de una importante terraza. Este proyecto, si bien con un planteo similar al de Niemeyer en cuanto a las células y organización general, se encuentra orientado de forma perpendicular al primero, con su eje principal en dirección Este-Oeste, lo cual tiene sus ventajas y desventajas, interesantes de analizar comparando ambos edificios.

1. Planta tipo de conjunto.
- 2/3. Vistas exteriores
- 4/5. Detalle balcones



**Obra: Bloque residencial en Hansaviertel**

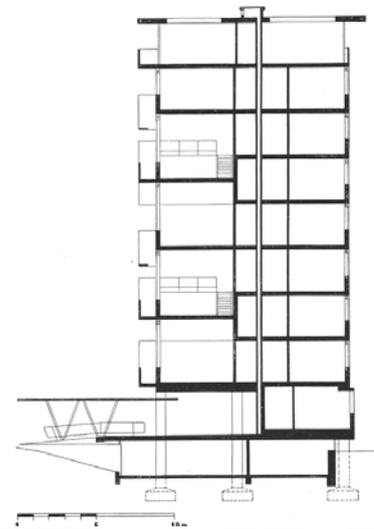
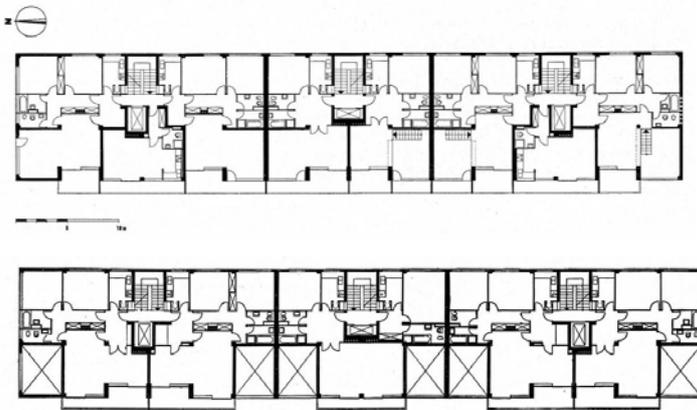
Arquitecto: Pierre VAGO

Ubicación: Händelallee y Klopstockstrasse, Hansaviertel, Tiergarten, Berlin · ALEMANIA

**1955-57**

**Pierre Vago** (arquitecto desconocido en nuestro país, francés de origen húngaro, director de la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui* y fundador de la Unión Internacional de Arquitectos, 1910-2002), proyecta en la Interbau del Hansaviertel de Berlín otro bloque prismático de dominante Norte-Sur, como el de Niemeyer, con núcleos verticales cada dos unidades doblemente orientadas, y balcones-terraza de profundidad suficiente –en coincidencia con la sala-comedor– para su funcionamiento como habitación exterior en los meses de verano. La originalidad de su proyecto radica en el juego en sección, con medios niveles que posibilitan salas de altura y media, y en la fachada, un juego volumétrico con los balcones-terraza que otorga dinamismo a la misma, rompiendo el rígido esquematismo del prisma.

- 1-2 Plantas tipo de conjunto, alternas
- 3. Sección
- 4-5 Vistas exteriores
- 6-7 Detalle balcones



**Obra: bloque residencial "Terrace Palace"**

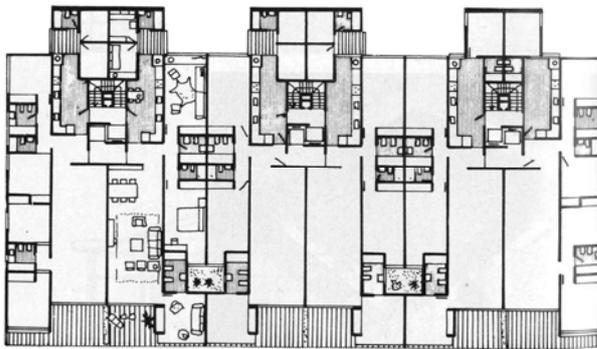
Arquitecto: Antonio BONET CASTELLANA

Ubicación: Bv. Marítimo, Playa Grande, Mar del Plata, Buenos Aires · ARGENTINA

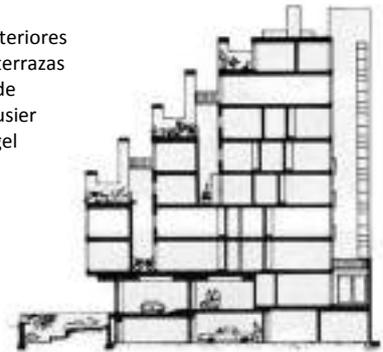
**1956·58**

**Antonio Bonet** (arquitecto catalán residente en la Argentina, enrolado en el Grupo Austral, 1913·1989) enfrentado al reto de proyectar un edificio en la costa de Playa Grande, frente al océano Atlántico, adopta un partido decididamente determinado por la sección, otorgando la preeminencia del proyecto a las vistas y las terrazas, retomando algunas de las ideas de Le Corbusier para Argelia (conjunto Durand, Oued-Ouchaia, 1933). Esta vocación por las terrazas se llega a expresar en el nombre del emprendimiento, "*Terrace Palace*", y fueron utilizadas como reclamo comercial en el eslogan realizado en los años '60 para venderlo: "*aproveche los jardines flotantes frente al mar...*"

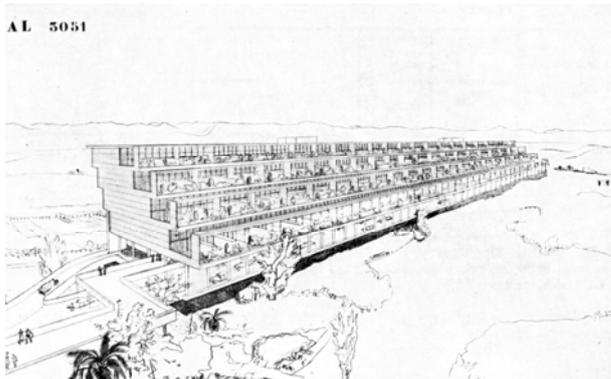
En el momento de realización de esta obra se encontraban en la zona solo grandes villas residenciales, frente a una costa casi virgen. Con este edificio Bonet se propone establecer una pauta, una forma de responder tipológicamente al encargo de viviendas de temporada en altura, en la zona costera, pero lamentablemente su ejercicio de virtuosismo quedó solo en un soberbio edificio –hoy declarado Patrimonio histórico– no imitado por ninguno de los desarrollos posteriores realizados en toda la costa atlántica.



- 1 Planta primera
- 2 Sección
- 3-4 Vistas exteriores
- 5 Detalle terrazas
- 6-7 Croquis de Le Corbusier para Argel



AL 5051



**Obra: unidad vecinal de interés social en isla Maciel**

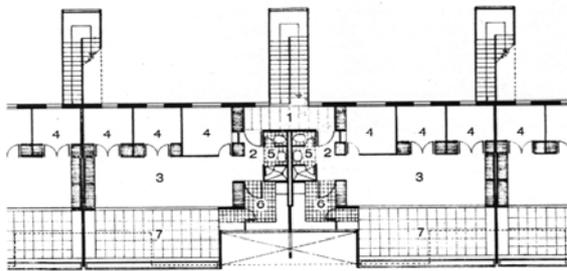
Arquitecto: Wladimiro ACOSTA

Ubicación: Isla Maciel, Avellaneda, Buenos Aires · ARGENTINA

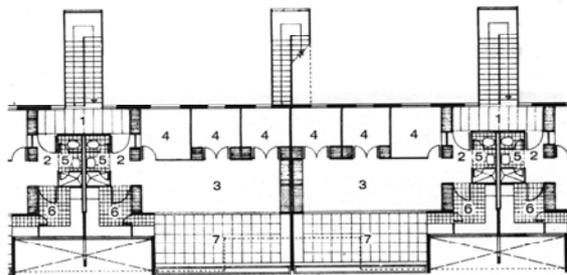
**1960**

**Wladimiro Acosta**, arquitecto argentino de origen ucraniano (1900-1967), desarrolló sus estudios en Italia y Alemania, llegando exiliado a nuestro país en 1928. Dedicó gran parte de su obra al estudio de la relación entre clima y arquitectura, con un sistema de trabajo racionalista similar al llevado adelante por los teóricos alemanes de la época (Neufert, Klein, etc.), habiendo desarrollado el sistema "Helios" de control solar, el cual aplicara a sus obras de arquitectura.

El proyecto para isla Maciel forma parte de un trabajo piloto de Extensión universitaria, realizado por la Universidad de Buenos Aires, con habitantes de barrios carenciados. Esta unidad vecinal debía realojar a los integrantes de una cooperativa de viviendas de la zona. Entre los considerandos reflejados en la memoria por Acosta, se destaca "dar a cada unidad una terraza exterior, y considerar a ésta como lugar principal del estar (equivalente a la galería o al patio de rancho, pero en altura). [...] Se trató de volcar estas premisas en una arquitectura simple, pero realizada con imaginación creadora, que se impusiera por sus formas antes que por la calidad de sus terminación, limitada por razones económicas. [...] Las unidades de vivienda están dispuestas de tal modo que cada una posee un balcón terraza propio, visualmente aislado del vecino. Allí son posibles la expansión individual y familiar."



Planta de pisos impares

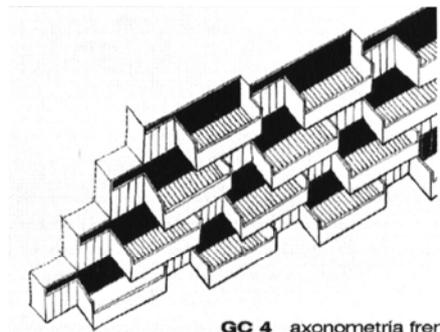
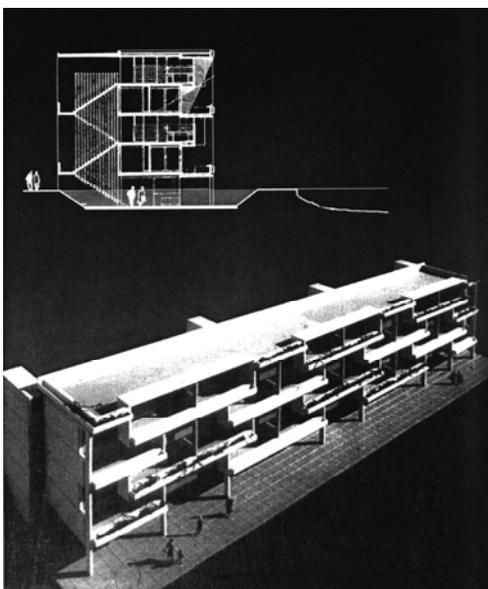


Planta de pisos pares

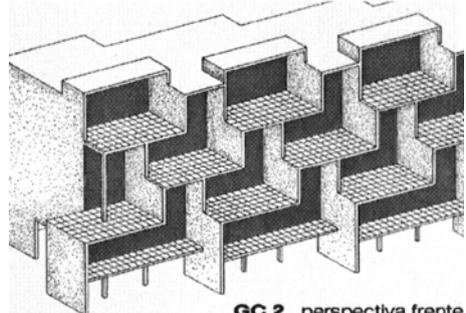
0 5 10



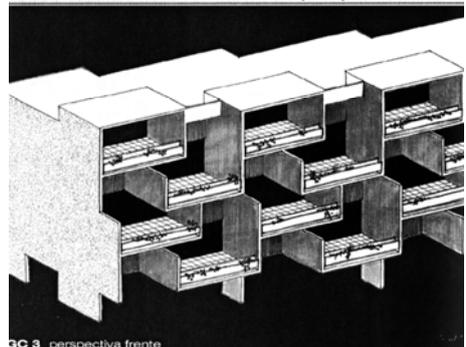
- 1/2 Plantas de conjunto alternas
- 3. Sección y maqueta
- 4/5/6 Estudios de agrupamiento
- 7. Perspectiva



GC 4 axonometría frente



GC 2 perspectiva frente



GC 3 perspectiva frente

